**2012-2013学年第二学期专家书评**

一、 《不抱怨的世界》：除非你同意，没有人能伤害你

二、《谁动了我的奶酪》书评 林中跃

三、《百年孤独》书评 鞠卓

四、《人性的弱点》书评 周慧莹

五、历史是真正的诗人和剧作家--《人类的群星闪耀时》书评

**一、《不抱怨的世界》：除非你同意，没有人能伤害你**

除非你同意，没有人能伤害你。

有两件事，我们大多数人都会同意：1.这个世界有太多的抱怨。2.我们过的不是我们想要的生活。然而，形成抱怨的原因是什么，我们为何会抱怨，我们以为抱怨能带来什么好处，抱怨是如何破坏我们的生活，而我们又要怎样让自己和周遭的人停止抱怨，为什么我们过不上我们想要的生活？而这些问题是威尔•鲍温（Will Bowen）的《不抱怨的世界》一书及他发起的“二十一天不抱怨运动”要回答的。

　　按照韦氏辞典的定义，抱怨（complaint）有两重意思：表达哀伤、痛苦或不满，提出正式的控诉或指责。根据抱怨对象的不同，抱怨还可分成对自己的抱怨和对他人、外界的抱怨。

　　鲍温认为，我们之所以会抱怨，就和我们做任何事情的理由一样：我们察觉到抱怨会带来好处。许多抱怨涉及了从他人身上诱发涉及了从他人身上诱发特定的人际互动反应，例如同情或认可。比如说，人们可能会抱怨自己的身体健康，却不是因为真的觉得生病，而是‘病人的角色’能让他们取得附带的好处，例如他人的同情，或是可以避开反感的事件。作者鲍温现身说法，讲述自己13岁参加中学舞会，因害怕邀请女生跳舞，转而抱怨自己太胖，女生是不会接受他的邀请的，从而引发同学们的同情并避开了这件害怕的事。自此他犯上了“抱怨上瘾症”，以后的日子，无论是工作上，还是人际关系上的问题，他都归因于他的体重。

　　我们抱怨他人的原因之一，是要让自己在互相较之下，显得更为优秀。当我指出你的缺点时，就是在暗示我没有这样的缺点，所以我比你优秀。抱怨的背后是自夸和吹牛，而没有安全感、质疑自己的重要性、不确定自我价值的人，才会吹牛和抱怨。我们自觉不配得到想要的东西，缺乏自我肯定，便藉由抱怨把自己想要的东西推开。在我们的抱怨中，我们也对世界传递出自己是受害者的讯息，而这么做，也将会为自己引来更多的加害者。

　　让我们把生命看作是一个连续不断的选择过程，在每一个选择关头都有前进与倒退的冲突。有时可能会走向防卫、退缩，有时也会向成长迈出一步。而成长包含了走向未知，常常要放弃熟悉的生活方式，结果我们倾向于害怕成长。我们其实是在拒绝、反抗我们的伟大潜能，对这种逃避成长的倾向，马斯洛命名为“约拿情结”。抱怨是“约拿情结”的体现，它源于自我价值感低落，它是安全的，它属于低能量层次的对话，不会威胁到彼此；通过抱怨，人们逃避生命的拓展、成长与改进。

　　依据自身的“抱怨上瘾症”疗愈经验，鲍温总结出走出不抱怨的四个阶段，即无意识的无能，有意识的无能，有意识的有能及无意识的有能。他认为要成为不抱怨的人，就要历经每一个阶段，一步都不能省却。你不可能跳过这些阶段，直接达到永续的改变。

　　在“无意识的无能”阶段，你对自己的抱怨（无能）毫无所觉（无意识）的。此阶段抱怨就好比口臭，当它从别人的嘴里吐露时，我们会注意到；但从自己的口中发出时，我们却充耳不闻。

　　在“有意识的无能”阶段，你对自己的抱怨（无能）已能有所察觉（有意识）。你能察觉到周遭及自己的抱怨，你身边都是一些爱发牢骚、怨声载道的人，你和你的朋友在一起时讨论的主题往往演变成一场抱怨比赛，讨论的语调会变成：“这不算什么，我告诉你……”

　　在这个阶段，征求一位“不抱怨的同伴”是非常有用的一件事。找一个也在挑战不抱怨目标的人，彼此鼓励，互相打气。找一个能帮你以积极的态度重塑生活样貌的人，帮助你去发掘眼前任何情境中的光明面和良善点。不要把眼前这一刻视为理所当然，这一刻是一去不回、永不再现的。

　　在“有意识的有能”阶段，沉默将更经常出现。而沉默比抱怨更有建设性，喋喋不休只是在对你周遭的人们发送一个讯息：你觉得不自在，无法忍受让沉默来掌控局面。沉默能让你自省反思、慎选措辞，让你说出你希望能传送创造性能量的言论，而不是任由不安使你发出又臭又长的抱怨。觉得抱怨是理所当然的人，哪里也到不了，只会在同一个不快乐的出发点原地打转。我们的焦点必须要放在我们希望发生地结果上，而不是我们不要的事情上。如约翰•肯尼迪所言“有些人只是看到当前的现状，然后问为什么会这样？我则是梦想着未曾出现的景象，然后问为什么不是那样？”

　　在“无意识的有能”阶段，你已经重塑了自己的思考模式。你已经可以“无意识”（毫无所觉）地达到“有能”（不抱怨）状态。你会开始为了最微不足道的小事而感恩-----就连以前觉得理所当然的事也不例外。你的态度，也就是你内在思维的外在表现，决定了人们和你之间的关系。一个在办公室里散播阳光和喜乐的人，具有黄金般贵重的身价。成为不抱怨的人，将获得一份最重要的礼物，就是你对他人的影响力。你将活出让他人效仿的样子，你将成为领袖，站在最前线开疆拓路，让其他人追随。你是人性大洋中的一道涟漪，在世界上引发着回响。

　　埃莉诺•罗斯福(Eleanor Roosevelt)曾说：“除非你同意，任何人都不能伤害你。” 而甘地(Gandhi)也说： “若非拱手让人，任何人无法剥夺我们的自尊。”令人受害最深的不是悲惨的遭遇，而是“默许”那些遭遇发生在自己的身上。你不是一个他人和环境的受害者，而是“昨日之我”的选择造就了“今日之我”。

　　正如该书的副标题所言，Stop Complaining and Start Enjoy the Life You Always Wanted，停止抱怨，你就已在通往你想要的生活的路上了。每个人都守着一扇只能从内打开的改变之门，除了自己，谁也不能帮你打开这扇门。

来源：豆瓣书评

**二、《谁动了我的奶酪》书评**

林中跃

 生活并不是笔直通畅的走廊，让我们轻松自在地在其中旅行，生活是一座迷宫，我们必须从中找到自己的出路，我们时常会陷入迷茫，在死胡同中搜寻。但如果我们始终深信不疑，有一扇门就会向我们打开，它或许不是我们曾经想到的那扇门，但我们始终会发现，它是一扇有益的门。

——A·J·克郎宁

我想看过《谁动了我的奶酪》这本书的人都会有同样的感受。我一直比较喜欢看成功励志类的书，例如戴尔卡耐基的《人性的弱点》，奥格曼狄诺的《世界上最伟大的推销员》等等，我觉得国外的励志作家总能从一个小小的寓言，童话，抑或是身边一些经常发生的小事入手，通过他们真诚与机智的引导，让我们明白非常深刻，受用一生，牢记一生的真理。《谁动了我的奶酪》一书就是这样一部典型的，非常成功的著作。

在故事所描述的童话世界里生活着四个小家伙：小老鼠嗅嗅、匆匆和小矮人哼哼、唧唧。四个人物代表着不同的人性：嗅嗅能够及早地嗅出变化的气息；匆匆能够迅速开始行动；哼哼因为害怕而否认和拒绝变化，使事情变得更糟；唧唧则看到变化会使事情变得更好时，能及时适应变化。

他们每天都要在一座迷宫里寻找他们喜爱的奶酪。有一天，在奶酪C站，他们终于找到了自己想要的奶酪。从此，他们把C站当成自己的家，每天都要到这里来享用奶酪。他们认为，“拥有奶酪就拥有幸福”。但一天早上，他们到达C站时，发现这里已经没有奶酪了。小老鼠嗅嗅和匆匆立刻到迷宫深处去寻找新的奶酪，但小矮人哼哼和唧唧却大喊大叫：“谁动了我的奶酪？”他俩无法接受这一切。唧唧开始变得消沉起来，他不知道没有了奶酪，明天会是怎样？当他们在做无用的分析、没有结果的争执时候，小老鼠嗅嗅和匆匆终于在奶酪N站找到了大量新鲜的奶酪。而与此同时，哼哼和唧唧正在忍受着失去奶酪的痛苦，忍受着挫折感、饥饿感和由此而来的愤怒。有一天，唧唧终于克服了再次进入黑暗迷宫的恐惧，朝未知的领地跑去。尽管他迷惘过，但他还是以更大的勇气和力量穿行在迷宫中，最后他终于走进了奶酪N站，遇到了早就到了那里的嗅嗅和匆匆。唧唧想念朋友，希望哼哼能迈出第一步，读到自己留在墙上为他指路的字迹。

“奶酪”始终是贯穿全文的一块标志，它也具有更广泛的涵义。可以被当成我们生命中最想得到的东西。它可能是一份工作、人际关系、金钱、财产、健康、心灵的宁静。书中所谓的“迷宫”，代表的是一个你花费时间与精力追寻你所欲求的东西的地方，它可以是你所服务的机构或你所居住的社区。

在故事里，各个人物在面临突如其来的变化时，分别作出了不同的反应。最后，他们之中有一个成功地对这些变化做出适当的应变，并在迷宫的墙上写下他改变自己的心路历程及从中所得到的经验。作者奇妙地通过对“唧唧”学会适应变化的“心路历程”的详细刻画，用唧唧的心理变化穿透了全文，这是文章最精妙之处。每当“唧唧”通过努力解决了心中的困难，或是领悟了更加深刻地道理，他总会将自己的心得写了下来：

“变化总是在发生——他们总是不断地拿走你的奶酪”，“预见变化——随时作好奶酪被拿走的准备”，“追踪变化——经常闻一闻你的奶酪，以便知道它们什么时候开始变质”，“尽快适应变化——越早放弃旧的奶酪，你就会越早享用到新的奶酪”，“改变——随着奶酪的变化而变化”，“享受变化——尝试冒险，去享受新的奶酪的美味”，“做好迅速变化的准备不断地去享受变化——记住：他们仍会不断地拿走你的奶酪”。

  唧唧还认识到，有些畏惧是需要认真对待的，它会帮助你避开真正的危险，但绝大部分的恐惧都是不明智的，它们只会在你需要改变的时候使你回避这种改变。在唧唧失去C站的奶酪后，他曾经那样惧怕改变，他真的希望生活能够永远按照原有的样子继续，但现在他意识到，生活并不会遵从某个人的愿望发展。改变随时有可能降临，只有积极地面对改变才会让你发现更多、更好的奶酪。他知道，他需要作出更快的调整。因为，如果不能及时调整自己，就可能永远找不到属于自己的奶酪。

  当我们仔细的思考唧唧所留下来的心得，用心去体会，我们还会能够理解作者想要让读者领悟最重要的并不是所要的“奶酪”，而是寻找“奶酪”的过程。“奶酪”是会变化的，不是个人能够控制和改变的，也就是说，“奶酪”随时都会不翼而飞。“奶酪”没了并不要紧，最重要的是我们能够重拾信心，鼓足勇气，去寻找属于我们的“奶酪”。有时我们需要简单地去看待问题，以及灵敏快速地行动。不必把事情过分复杂化，或者一味地让那些恐惧的念头使自己感到心慌意乱。阻止你发生改变的最大的制约因素就是你自己。只有自己发生了改变，事情才会开始好转。新奶酪始终总是存在于某个地方，不管你是否已经意识到了它的存在。只有当你克服了自己的恐惧念头，并且勇于走出久已习惯的生活，去享受冒险带来的喜悦的时候，你才会得到新奶酪带给你的报偿和奖赏。千万不要存在侥幸心理，坐以待毙：失去的奶酪总有一天会飞回来的。抑或是陷入困难中不能自拔，总耽于失去的痛苦，决定的两难，那么你就进入了生活的迷宫。

  因此作者写到“当你看到那些墙上的标语时，你就能自己找出处理变化的方法，了解了这些方法，你就不会感到太多压力，并且能够在生活中或工作中得到更多的成就感（不管你怎么定义这些成就感和压力）。”

  看完这本书后，我想起了自己在大学里的生活，突然发现有时候自己竟然存在着和小矮人们一样的困境。在高中时，我最需要寻找的那块奶酪是大学，让我异常憧憬的大学里的生活。所以我就向两个小矮人一开始那样，为了心中的奶酪不懈的努力,“运用他们思考的能力，不断总结经验。他们靠复杂的头脑搞出了一套复杂的寻找奶酪的方法。”终于有一天，我考上了心目中理想的大学，找到了我最喜爱的奶酪。于是我便开始尽情地享受着这美味的奶酪，像那两个小矮人一样，在里享受着这最美丽的大学给我带来的一切快乐，并非常乐意的将每天悠闲、自在的玩乐视为一种生活的习惯，并且完全适应了这种生活，就像书中那两个小矮人来到C站，看见无数美味的奶酪后，“就像回到了自己家一样，舒适地待在那里。他们脱下身上的运动衣，把它们挂起来，甩掉脚上的鞋子，换上拖鞋。他们找到了奶酪，感觉实在是太惬意了。”、“小矮人们充满了幸福和成的感觉，觉得从此可以无忧无虑了。”。有一天，我意识到大学的美好生活这块自己最喜爱的奶酪忽然不翼而飞了，我的大学生活离心中的轨道越来越远，在不知不觉中变得黯淡，缺少动力与激情。而之前我一直是想也许每个大学生都会像我这样，也许这种情况睡一觉就会改变，也许以后我一直会这样，但看完这本书后，仔细思考以后，从现在起我已经向着下一站的奶酪出发了！

**三、《百年孤独》书评**

鞠卓凌

译后记介绍说《百年孤独》是以拉丁美洲的历史和现状作背景写的一部作品，并且小说的最后一句：“遭受百年孤独的家庭，注定不会在大地上第二次出现了。”恰好说明了作者的主导思想：孤独的拉丁美洲已经一去不复返了，新的团结的，朝气蓬勃的拉丁美洲必将出现。

可见，在十几年前我因为被多个阿卡蒂奥和奥雷连诺闹得晕头转向，并将小说混同马孔多一起被飓风如镜子般卷走；十几年后的今天依然没有看懂哥伦比亚人马尔克斯.加西亚到底想表达什么。

但，我已经开始喜欢这小说了。同样是飓风，堪萨斯州大草原上的是把多萝西吹到了伟大的奥茨那里，从而经历了一系列有惊无险妙趣横生的冒险，结识了性格鲜明善良可爱的各色人等；而在马孔多，却是遵从预言将创世纪般经历了辉煌后衰落的家族从大地上摧毁，甚至没有诺亚方舟。在经历了四年大雨十年干旱后用一场飓风把一切吹得干干净净，而置身于这里的人们早已经因为他们的爱恨情仇把自己的种族消灭殆尽，“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人将被蚂蚁吃掉。”百年的抗争和努力，在注定和轮回里，在爱情和毁灭里，在虚幻和现实里，比灰尘更轻得被风吹得干干净净。

在我眼里，这是一部描述爱情和人性的小说。用瑰丽的想象创造了一个华丽的时代一个虚幻的空间，生活在这里的一家六代和跟随他们的人们在这里惊天动地得生活着，比任何地方的生活都更加丰富多彩更加跌宕起伏也更加荒诞不经。这里的爱情是极致的爱情，人性是极端的人性。一个一个跟卡通画一样可以从面部刻画看到内心。他们不是大战风车的唐吉坷德那样过于虚构的人物，即使霍•阿•布恩蒂亚在吉普赛人梅尔加德斯的引导下锻造金币也是充满科学精神和勇于实践。之后发生在家族中的故事，比如做糖鸟，做小金鱼以及繁衍牲畜，卖彩票等等，都是扩大了的生活，而不是无中生有的对虚妄想象的推崇。所以，他们的爱情他们的人性，也变得可靠并真实。

小说中的女性很讨人喜欢，比如顽强的乌苏娜。她是家族里的第一代女性，因为和表兄相爱又生怕生一个带猪尾巴的后代以致婚后一年保持处女身，直到丈夫因此杀了嘲笑他的邻人并威胁她如果她不想还有其他人因为她的愚蠢而丧命才开创了这个孤独的故事。从乌苏娜开始，爱情就勇敢得展开了画卷，为了爱情可以接受未来的绝望，为了爱情不惜流血，而爱情和性紧密联结在一起，没有性的爱情，让人绝望到窒息。为了实现家族必定要从大地上消失的预言，家族的爱情故事和漫卷性欲紧紧拥抱推波助澜奋勇向前。于是，族谱开始变得混乱。

乌苏娜生了两个儿子一个女儿，阿卡蒂奥和奥雷连诺，他们就好比这个家族里的两张脸谱，一个名字一个性格，名字和性格在一代一代的繁衍里反复使用，从不出错（即使双胞胎活着的时候行为性格与姓名发生了相反的反映，却在最后下葬的时候得到了修正）。这两个儿子都和妓女皮拉. 苔列娜生下了自己的儿子，而兄弟俩都没有和自己的妻子留下子嗣。少校与众多情人生下的十七个儿子被一一暗杀也没有留下子嗣。所以，家族到了第三代就成了妓女的后代。看似艰涩的社会道德和事实上的放荡宽容融合在一起，让族人的血统温和得搅乱，偏偏奥雷连诺第二娶了个靠家族荣耀生存，用十五个名字签署信件的贵族女性为妻，并用贵族的法则果断结束了女儿梅梅情人的性命，将梅梅流放到远方的修道院以绝家丑后，终于让梅梅的儿子在众人无法辩解身份的情况下来到家族中，并最终和姑姑相爱，生下带猪尾巴的第七代。

已经瞎眼的乌苏娜利用视觉意外的感觉系统了解了她的儿子奥雷连诺少校一生都没有爱过，他是一个不会爱的人，包括他的妻子雷麦黛丝。他发起战争，停歇战争并不是外人以为的出于理想而仅仅是他名副其实的，罪恶的虚荣心。他是生来就没有爱的人。与之相反的，一向被人认为铁石心肠，被隐秘的痛苦压抑了一生的阿玛兰塔却是最温柔的女人，在她一生中为她遭遇不幸的那些钟情于他的男子并不是因为她的报复或者极度的悲愤，一切的秘密是因为她心中不可限制的爱情和无法战胜的羞怯。她担心自己不是对方最爱最需要的那个人的荒谬恐惧一直占领上风，而没有一个男人能够带领她走出这恐惧，才造成了这样的结果。

而吃着泥土长大的蕾贝卡却拥有她一向渴望的勇敢。阿玛兰塔爱上了皮埃特罗•克列斯比，而后者一心想跟蕾贝卡结婚。阿玛兰塔发誓除非从她的尸体上踩过去，否则蕾贝卡不能和她的心上人结婚。甚至她不惜为此毒死蕾贝卡。可惜结果她毒死了小天使雷麦黛丝，从而将家族的血统走向预定的轨迹。蕾贝卡在婚姻被阻后的苦闷里等到了已经周游世界六十五圈高大威猛如同神人的“哥哥”阿卡蒂奥，从而一发不可收拾不顾传统礼仪一往无前得享受惊世骇俗得爱情。他们无视俗人的一切指责，忘记了羞怯失去了自我没有道德标准也没有任何负担得在墓地边上租了间屋子，过起了自我的生活。阿卡蒂奥去世后，蕾贝卡就封闭了自己，在那间屋子里跟幽灵一样得活着，没有过去没有现在也没有将来。几十年后当其他人敲开那屋子并自说自话做了修复工作后，蕾贝卡捧出的是一堆早已作废的钱币。她勇敢得追求了自己想要的爱情和生活，坚持着，不妥协也不卑微。

俏姑娘雷麦黛丝是家族的第四代。她美丽绝伦，身上散发着让所有男人为之疯狂的味道，她清纯单一，对一切事情只做出最简单的理解，她不懂爱情却让无数男子倾心并痛苦欲死。她着一袭麻布遮身，从不修饰，并无法理解赤身裸体对于他人的诱惑。最后这个纯真可爱的俏姑娘批了一张床单飞走了。跟仙女似的飞走了。算一个隐喻？这个世界上早已经没有了天使那样美丽纯真而无害于人的女子？

梅梅是俏姑娘的小妹妹，她撅强却又屈从于贵族母亲的家族规则。可是生命中无法抗拒的爱情因素让她一往无前扑入那个总围着一群黄蝴蝶的橡胶园工人的怀里。在爱情来临之前，她是守着所有规矩的，爱情来临后，她却冲破了所有的恐惧。在皮拉. 苔列娜的指引下，和蕾贝卡那样付出灵与肉。在她听到那声枪响之后她就已经死了。和幽禁自己的蕾贝卡一样，活在什么地方怎么活着对她毫无区别。这段感情的唯一作用就是彻底执行预言，让她生下家族的第六代，并因为她母亲的贵族尊严悄悄抚养而使得大家都没有确认那个小孩是家族第六代的事实，从而导致第五代的阿玛兰塔•乌苏娜和她的儿子乱伦产下家族最后那个被蚂蚁吃掉的第七代。

在这里不得不提到的是妓女皮拉. 苔列娜，她在小说里用身体和纸牌严重参与了家族的繁衍生息和命运走势，以致到最后为布恩蒂亚家族算命已经不需要纸牌。她在这里用毫无保留的慷慨引诱男子教会女子，把他们生命深处的火般冲动引导出来，如火山般喷发。她用妓女，祖母，女人，朋友，邻人，巫师的多重身份关心，关怀，关爱着家族的发展，并以一百五十多岁的高龄去世。

关于家族的男子，实在不想写了。姓名和性格的轮回，让人有窒息的疼痛。仿佛用八个字就已经解决了全部的历史，周而复始的轮回里，无论是野兽，洪水，战争，都挡不住他们的生命力，唯一让这生命戛然而止的是他们甩不掉的家族预言，和悖于家庭道德和繁衍规律的乱伦。

不知道，十年后再读一遍，我会不会再看懂些什么。

来源：豆瓣书评

**四、《人性的弱点》书评**

周慧莹

《人性的弱点》一书作者是被誉为“成人教育之父”的来自美国的卡耐基，正如书中作者简介介绍在20世纪上半叶的美国，当经济不景气、不平等，战争等恶魔正在磨灭人类追求美好生活的心灵时，卡耐基先生以他对人性的洞见，利用大量普通人不断努力取得成功的故事，通过他的演讲，他的演讲和著作唤起无数陷入迷惘者的斗志，激励他们取得辉煌的成功。正是这篇简介，使我产生浓厚兴趣想要了解，这里面究竟写了什么，竟会有如此大的力量。

面对朋友时，我们应该学会宽容，尤其是当面对朋友的过失时，要存有一颗包容的心，正如卡耐基所说的：“批评不但不会改变事实，反而会招致愤恨。”小心地处理所谓的“批评”。这就是与朋友相处的基本准则之一，不过，在平时面对朋友时，该学会如何真诚地赞赏朋友，每个人都渴望被肯定，被赞赏，当朋友取得成功时，给予最真诚地赞赏，那是很令人感动的。“在你每天的生活之旅中，别忘了为人间留下一点赞美的温馨。这一点小火花会燃烧起友谊的火焰。”卡耐基的这番话真的是直入人心。朋友是我们一生中很重要的一部分，我们应该要珍惜，要懂得该如何对待这难得的友谊。

卡耐基说：征服畏惧以及培养仪态、勇气和自信是教师的责任，帮助一个人在日常生活中获得勇气和自信的最确实、最快速的方法，就是让他在一组人面前大胆讲话。我终于理解老师为什么锻炼我们在同学们面前讲话的能力了。

卡耐基说：“人就是这样，做错事的时候只会怨天尤人，就是不去责怪自己。”也许这句话我们并不陌生，而且经常用到，只是我们将其作了少的改动而已，改动之后就变成了，“他就是这样，做错事的时候只会怨天尤人，就是不去责怪自己。”看似细微的差别，可是差之毫厘，谬以千里。当你用一个手指指着别人说这句话的时候，也许另外的手指正指着你自己！卡耐基一语道破人了这一劣根性。我们总是喜欢高高在上，谈论别人的是非对错，为什么就不能对照他们，审视一下自己呢？别人做的不好时，是否自己做的就完美无暇呢？当你认识到自己也会犯错误的时候，你又会上升到一个高度，总结出一个亘古不变的真理：“人非圣贤，孰能无过？究竟病源是因为人们之间缺少理解和宽容。我永远记得电视剧《还珠格格II》大结局时，紫微为皇后求情时的一句话，那就是“人生最大的美德是饶恕”，当我们每天挤公交车别人不小心踩到你的脚时，当我们每天走在路上别人不小心撞到你时，你是怎样的态度呢？怨气十足破口大骂还是饶恕别人善待自己？我们考虑事情总是习惯于站在自己的立场上去思考，于是，别人所做的一切与己相异时都是错的，同时对于别人来说，岂不亦然！可是如果双方都能站在别人的角度审视一下自己的话，结果定会截然不同的。站在别人的角度审视自己是需要理解和宽恕别人的素质和修养的。只有不够聪明的人才批评和抱怨别人——的确，很多愚蠢的人都这么做。我们只有学会真诚地关心身边的朋友，才能赢得朋友们最大的信任。

《人性的弱点》是卡耐基思想与事业的精髓，全书通过栩栩如生的故事和通俗易懂的原则，从人性本质的角度，挖掘出潜藏在人体内的60大弱点，一个人只有认识自己，不断改造自己才能有所长进，直至成功！《人性的弱点》这本书中的提示与建议又有着极强的可操作性，用一句话来概括就是：认清人性中的弱点，当我们办事的时候针对这些弱点下手，就会事半功倍，顺利成功。卡耐基一语道破人了这一劣根性。

读《人性的弱点》，让我领悟到：这弱点，既可以是自己的，也可以是他人的。了解的他人身上的弱点，就可以使我们每一个人在日常的交往中顺利进展；了解了自身的弱点，可以使自己扬长避短，凸现自己的优势，从而建立美好的人生。在国企上班，我时刻提醒自己要居安思危，要不断地提高和充实自己。

来源：新浪网

**五、历史是真正的诗人和剧作家**

**--《人类的群星闪耀时》书评**

读完这本书花了我几乎两周的时间，比我想象的要长，很重要的一个原因就是：我花了太多时间用红铅笔在书上划下史蒂芬·茨威格的那些或美妙或雄壮的词句，它们有的是绝妙的比喻，有的是经典的论述，光是这些生花妙笔下的语言，就可以让此书名垂千古了。

从此书中可以看出来，茨威格是一个世界公民，他作为生活在德国的犹太人，自己的民族和国籍并未在他的书中烙下太多的印记，他是一个人道主义者，关注的是整个人类的命运而显然反对沙文主义。书中倒是能看出他对于整个欧洲的自豪和热爱，恐怕这也是他最后自杀的原因——对他的“精神家园欧洲”毁灭的痛心。

茨威格相信历史是多数人在多数时刻写下的是编年史，平淡无奇，但是少数人在少数时刻“群星闪耀”，却是真正具有世界历史意义的时刻。他认为“虽然历史是一切时代最伟大的诗人和演员，它也不可能持续不但地进行新的创造。”而且，“在一个民族内，为了产生一位天才，总是需要有几百万人。一个真正具有世界历史意义的时刻——一个人类的群星闪耀时刻出现意见，必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去。”但是，这些时刻一旦出现，就“宛若星辰一般永远散射着光辉，普照着暂时的黑夜。”

下面就让我们来看看书中的这些时刻：

1、到不朽的事业中寻找庇护：1513年9月25日，西班牙探险家巴尔沃亚发现太平洋。

这篇所写的是欧洲人发现太平洋的经过，巴尔沃亚在发现太平洋的时候几乎是一名逃犯的身份，他把探险也当成一次出逃，而这探险被后世证明为“不朽的事业”。

2、拜占庭的陷落：1453年5月29日，奥斯曼土耳其苏丹穆罕默德二世攻占东罗马帝国最后的堡垒：君士坦丁堡，后改名为伊斯坦布尔。

这篇所述的事件，在茨威格眼中恐怕是一次悲剧，基督教世界的一次惨败，而这惨败却恰恰是由于他们的互相猜忌而导致。茨威格毫无顾忌地赞美这位土耳其苏丹征服者的智慧和勇气，当然，作为人道主义者，他也痛斥了他的凶残。此篇尤其精彩的是，茨威格使用了文学的手法，记述了那座被忘却的城门“凯尔卡门”的失陷，从而让君士坦丁堡的悲剧，更显出十足的戏剧性，让人为英雄们的大意扼腕。而圣索菲亚大教堂也是此篇的一个中心，感人的战前弥撒和战后所遭到的劫掠以及被改成清真寺，则现出了历史的残酷与顽皮。

3、韩德尔的复活：1741年8月21日，落魄而江郎才尽的作曲家韩德尔突然在一首诗中找到灵感，写下了不朽之作《弥赛亚》，而他自己也因此得到了救赎。

我想说的是：茨威格在这一篇中的描写可一点都不像一个出身于无宗教信仰家庭的人，而像一个虔诚的基督教徒，我认为这是他真情的表露而并非什么写作技巧。

4、一夜之间的天才：1792年4月25日，年轻上尉鲁热受到斯特拉斯堡市长的邀请，为莱因军创作一首战歌，4月26日凌晨，《马赛曲》诞生了。

此篇最戏剧化之处，就是鲁热在那一晚的不朽和之后的平庸，他“仅仅作了一夜的诗人”。可是《马赛曲》却成为法国国歌而被永远传送，让人感到这历史确实让人捉摸不定，它赐予一个平庸的人伟大的天赋，仅仅几个小时，也许只是为了让这激扬的旋律，带给法国人民胜利，带给自由胜利。“《马赛曲》就像长着双翅的胜利女神奈基，在法国的所有战场山翱翔，给无数的人带来热情和死亡。”

5、滑铁卢的一分钟：1815年6月18日，由于懦弱平庸的副将格鲁希固守成命，拿破仑兵败滑铁卢。

这一篇恐怕是全书中最为不“群星闪耀”的一篇，因为在这一篇中，没有什么人性发光，主角懦弱无能，优柔寡断，生生葬送了自己皇帝的伟业。对此，茨威格说： “有时候——这是世界历史上最令人惊奇的时刻——命运之线在瞬息时间内是掌握在一个窝囊废手中。英雄们的世界游戏像一阵风暴似的也把那些平庸之辈卷了进来。但是当重任突然降临到他们身上时，与其说他们感到庆幸，毋宁说他们更感到骇怕。他们几乎都是把跑过来的命运又哆哆嗦嗦地从自己手里失落。”

茨威格把历史的这一秒钟充分的戏剧化：就是这一秒钟，格鲁希虽然听到了滑铁卢开战的炮声，但依然决定不去支援；就是这一秒钟，改变了整个世界历史；就是这一秒钟，决定了整个19世纪。按照这一战的历史意义以及法国在大革命后独特的世界地位，这一秒钟确实至关重要。

一个平庸的人葬送了一位天才的事业，茨威格评论道：“在尘世的生活中，这样的一瞬间是很少降临的。当它无意之中降临到一个人身上是，他却不知如何利用它。在命运降临的伟大瞬间，市民的一切美德——小心、顺从、勤勉、谨慎，都无济于事，它始终只要求天才人物，并且将他造就成不朽的形象。命运鄙视地把畏首畏尾的人拒之门外。命运——这是世上的另一位神，只愿意用热烈的双臂把勇敢者高高举起，送上英雄们的天堂。”

6、玛丽恩巴德悲歌：1823年9月5日，歌德在离开疗养院回家的路上，抑制不住心中对于那里一位少女的思念，悲不自胜，写下了晚年最著名的爱情诗篇：《玛丽恩巴德悲歌》。

74岁的老翁不但爱上了19岁的少女，而且还请人代向她求婚，以现在人的观点看来，幸亏这求婚遭到敷衍，否则那婚姻才是真的悲歌……此歌写完后，“歌德从此永远告别了爱的激情带来痛苦的时代，而进入心境平静、勤奋写作的暮年。”

7、黄金国的发现：1848年1月，约翰·奥古斯特·苏特尔在自己的领地，今加利福尼亚，发现了黄金混合在泥沙之中，从而掀起了持续四年横扫世界的“淘金热”。

茨威格其实在此篇着重笔墨在于苏特尔对于加利福尼亚的开发，他曾经是世界上最富有的人，但是淘金热之后，四处涌来的人民霸占了他的田产、房产和牛羊，而这广袤的土地本是他的私产。苏特尔状告1722万名在他的种植区安家落户的农民，要求他们从私自强占的土地上撤走，并向加利福尼亚州政府和联邦政府各索赔 2500万美元。汤普森法官判定他对于土地的拥有权合法，苏特尔几乎又一次成了世界上最富有的人，但是这个判决却没有被执行，愤怒的人民害死了他的三个儿子，而他剩下的残生就一直在华盛顿的法院大厦附近晃悠，乞讨，为了食物，也为了公正。

他死的时候口袋里藏着一份申辩书，他要求按照世间的一切法律保证给他和他的继承人一笔世界历史上最大的财产。

开发加利福尼亚的人就得到了如此的下场，历史确实是无情的，人民的怒火很多时候，也并非那么正义。

8、英雄的瞬间：1849年12月22日，陀思妥耶夫斯基被押赴刑场执行枪决，在枪响前一霎那，传令官送来了沙皇的赦免令，把刑罚从改枪决为苦役，在生死界限上走了一遭的陀思妥耶夫斯基，思想从此转折。

这是全书中唯一一篇诗歌形式的历史特写。充满了对于基督教信仰的描写和暗示，很难相信茨威格没有宗教信仰。经历此转折，“陀思妥耶夫斯基摒弃了社会主义信念，用宗教的精神来解释人民的理想，提倡弃绝个人欲望、逆来顺受，宣扬人人都有罪孽，罪犯就是“不幸的人”等观点，并试图用道德感化来替代反对专制制度的斗争，幻想求得统治阶级和人民之间的和解。”

有趣的是，译者对此种转变唏嘘哀叹，而茨威格却保持着肯定的态度，仔细一想，还是与茨威格是人道主义者和和平主义者有关，不用说，他一定反对暴力革命。

9、越过大洋的第一次通话：1858年7月28日，在美国实业家塞勒斯·韦斯特·菲尔德的推动下，人类越过大西洋的第一次通话，实现了。

这篇历史特写歌颂了勇敢的冒险精神以及菲尔德不屈不挠的努力。在第一次电缆的铺设中，失败了两次，浪费了大量的金钱，但是在菲尔德带领下，人们又进行了第三次尝试，终于，在7月28日开始的这次铺设为人类在大西洋海底建立了一条电的通途。而不幸的是，这条通途很快就出现了故障，原先狂喜的人们把愤怒发泄到了菲尔德身上，说他是骗，菲尔德沉默了。六年后，他用成熟的电缆技术，又一次铺设了大西洋海底电缆，这次不但取得了最终的成功，而且还找到了上次的故障原因，使美洲和欧洲之间，有了两道桥梁，也为自己赢得了荣誉。

此篇中茨威格毫不留情地讽刺了那些在成功时欢呼，失败后怀疑的墙头草、以及他们的闲言碎语和无理重伤，与他们相比，菲尔德无疑是时代的英雄。在此篇的最后，茨威格写道：“由于战胜了空间和时间，但愿人类永远友好团结，而不被那种想不断去破坏这种伟大统一和用战胜自然的同样手段来消灭人类自己的灾难性的狂想所一再迷惑。”

当然，这只是一个梦而已，茨威格自己的自杀就是这个梦破碎的时刻。

10、逃向苍天：1910年10月末，列夫·托尔斯泰终于摆脱了束缚自己近30年的精神枷锁，离家出走，把自己的信仰和言论用行动来证明，最后，11月7日在阿斯塔波沃火车站与世长辞。

要承认茨威格的想象力，用续写《光在黑暗中发亮》这一托尔斯泰遗作的方式来描述这段历史，实在是让人惊叹。这篇三幕戏剧用最恰当和激动人心的方式记述了托尔斯泰在人生的尽头，被大学生们震动，终于下定决心出走的过程。其中有很多经典对话：

“隐秘的事愈多，灵魂也就愈不高尚。”

“通过暴力不可能建立一种符合道德的制度，因为任何一种暴力不可避免地会在产生暴力。一旦你们掌握了武器，你们也会很快建立起新的专制主义。你们不是破坏专制，而是使它永存下去。”

“即便是罪人，也还是我的兄弟。”

“-如果他们把托尔斯泰也抓了起来……不，他们不敢。这是一个只要讲讲话也要比他们所有的人有力量的人。不，他们不敢，因为他们知道我们会用自己的拳头把他救出来。”

“（指托尔斯泰）因为象他过的那种生活是违背他自己的言论的，这当然是一种耻辱。他们逼着他扮演着伯爵的角色，时间够长的了，他们用阿谀奉承扼杀了他的声音。”

“（警长）-要是能知道最高主宰对列夫·托尔斯泰（指沙皇）的态度就好了。我相信真正的最高主宰对列夫·托尔斯泰始终充满善意……”

“经常是这样，妨碍一个伟人和他使命的人恰恰是那些爱他的人。”

列夫·托尔斯泰一生之中的生活都与其的思想矛盾，正如大学生们所说，他用着银质的餐具，写着人间的苦难，因此，他出逃了，也因此：“走得也正及时，因为只有这样死去，才算完成了他的一生，使他的一生更加高尚。”

对于托尔斯泰的仁慈、人道主义以及对上帝的崇拜，茨威格明显抱持赞赏的态度。

11、争取南极的斗争：1912年1月16日，英国上校斯科特到达南极点。

本篇是此书中最让我感动的一篇，而茨威格在记述人来到达南极点这一历史时刻的时候，并没有去写那位第一个达到此目标的挪威人阿蒙森，却挑选了比阿蒙森晚了近 1个月才到达的英国人斯科特。我认为这不仅仅是因为斯科特在整个探险过程中表现出的勇气，更因为他和他的四名队员一起，牺牲在了回程的路上，因为“看来徒劳的事情会在此结出果实，一件耽误了的事情会变成对人类的大声疾呼，要求人类把自己的力量集中到尚未达到的目标；壮丽的毁灭，虽死犹生，失败中会产生攀登无限高峰的意志。”因为，“只有雄心壮志才会点燃起火热的心，去做那些获得成就和轻易成功是极为偶然的事。”更因为，“一个人虽然在同不可战胜的占绝对优势的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一起时代都是最最伟大的悲剧，一个作家只是有时候去创作它们，而生活创作的悲剧却要多至一千倍。”

此篇中最感人的部分是斯科特上校一行人被暴风雪困在帐篷中，心知生还无望，开始在日记上写下一封封的信，给妻子，给朋友，给祖国，茨威格盛赞这些信是“写给他认识的人的，然而是说给全人类听的；写给那个时代的，但说的话却是千古永垂的。”本篇中把斯科特队长以及他的队友们的勇敢、爱国表现得淋漓尽致，斯科特在信中写道“我不知道，我算不算是一个伟大的发现者。但是我们的结局将证明，我们民族还没有丧失那种勇敢精神和忍耐力量。”最让人动容的是，最后一篇日记他用已经冻伤的手指写下：“请把这本日记送到我妻子手中！”但他最后又悲伤地、坚决地划去了“我的妻子”这几个字，在它们上面补写了可怕的字眼：“我的遗寡”。

这确实是人类精神最伟大的时刻之一，这确实是将永远照耀我们世界的时刻之一。

12、封闭的列车：1917年4月9日，列宁登上了从瑞士过境德国回到俄国的列车，这列封闭的列车就像一枚炮弹，把革命的导师送回了祖国，打垮了一个帝国。

很明显此篇中茨威格赞赏列宁的国际主义和反沙文主义立场，对于暴力革命倒是没有多提。客观地说，列宁回到俄国确实是世界历史上的重要事件。回到祖国后的列宁，很快发表了《四月提纲》，之后的十月，“震撼世界的十天”开始了。

以上就是本书中的12个段落，写完这些摘抄和感想，我不禁由衷感叹茨威格说得非常对，最戏剧化和最激动人心的段落发生在历史之中而不是剧作家的笔下。最后，表达一下对于翻译者舒昌善的敬意，这本书翻译得非常出色，让人体会到了茨威格的语言之美，完美的表现出了一个个史诗般的场景，满含深情，让人叹服！好的作品需要好的翻译阿！

群星闪耀的时刻并不经常出现，但毫无疑问，在我们的时代，它即将来临。